

ftNews

freetopnews

TOKYO GHOUL

venerdì, 09 febbraio 2018



di *Cristina Roselli*

Creature magiche ed immaginarie che fanno parte del folklore o delle leggende locali, spesso trovano spazio come protagoniste di opere letterarie che tendono a mitizzarne ancora di più le caratteristiche creando intorno alle stesse una ben definita mitologia a sua volta de-strutturata o modificata in opere successive.

I vampiri e le streghe sono forse le creature leggendarie più inflazionate in questo senso e quindi sempre rinfrescante quando anche altre tipologie vengono esplorate.

Tokyo Ghoul di Sui Ishida riesce proprio in questo intento: impiantare la narrazione intorno ad esseri leggendarî con un deciso tocco moderno anche grazie alla insolita scelta di avere come protagonista un *ghoul*, ossia uno spirito che abita nei cimiteri e si ciba di corpi morti.

Attore principale di tale rivisitazione il diciannovenne Ken Kaneki il quale, a seguito di un appuntamento con Rize Kamishiro, ragazza della quale è invaghito, si trova catapultato in una nuova orrorifica realtà quando scopre che la ragazza in questione in realtà uno spirito divoratore di uomini che, per placare la sua fame, lo attacca ferocemente.

Ken riesce a sfuggire a morte certa solo grazie alla caduta di alcune travi che uccidono la ragazza e, risvegliandosi poco dopo in ospedale, scopre con enorme sconcerto di aver subito un trapianto di organi proveniente proprio da Rize,

trasformandolo di conseguenza proprio in un *ghoul*.

Il ragazzo si trova ben presto alle prese con il famigerato *appetito* di questi spiriti demoniaci, in aperto contrasto con la sua natura umana e, per cercare di sopravvivere, entra in contatto con un'organizzazione che si occupa di aiutare i *ghoul* in difficoltà capeggiata da Yoshimura, titolare di un caffè molto in voga.

Grazie a tali contatti il ragazzo imparerà con molte difficoltà a rapportarsi sia con il mondo dei *ghoul* sia con quello umano aiutato anche da Tōka Kirishima, *ghoul* potente ma schiva e spesso distante.

Accanto a tali nuove amicizie, Ken dovrà anche affrontare battaglie all'ultimo *morso* con *ghoul* di fazioni nemiche nonché sfuggire alla cattura dei due investigatori i quali hanno il compito di arrestare tutti i *ghoul* che si sono macchiati di delitti verso gli esseri umani. **Manga horror decisamente innovativo, non per quanto riguarda l'arco tematico nel suo complesso bensì per come vengono approfondite ed analizzate le emozioni contrastanti del protagonista messo a confronto con situazioni aldilà di ogni possibile fantasia, elemento questo di assoluto pregio che spesso manca in fumetti dello stesso genere.**

