

ftNews

freetopnews

FUMO DI LONDRA

martedì, 22 maggio 2018



di *Alessandra D'Annibale*

La Fondazione Museo Alberto Sordi, insieme al Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, depositario del Fondo Sordi e dei materiali del film, hanno promosso, il restauro digitale in 4k del film **Fumo di Londra** (1966). Nella pellicola che lo vede regista ed interprete, Sordi è Dante Fontana, un elegante e colto

antiquario di Perugia, innamorato degli ambienti e delle atmosfere di una Londra più immaginaria che reale.

Fumo di Londra è la prima regia di Alberto Sordi ed assieme a **Polvere di stelle**, è sicuramente il suo miglior film d'autore a 360 gradi, ed uno dei lavori ai quali era maggiormente legato. Testimonia anche la dimensione cosmopolita dell'uomo Sordi, un artista aperto a suggestioni internazionali e tutt'altro che ripiegato su un'identità esclusivamente italiana e "romana".

Il confronto tra la copia positiva e il negativo conservato presso la Cineteca Nazionale ha di fatto messo in evidenza una discordanza che, si è scoperto, è dovuta ai continui interventi operati sul negativo stesso da Alberto Sordi nel corso del tempo e che presuppone l'esistenza di diverse versioni del film. Fortunatamente tutti i fotogrammi tagliati sono stati accuratamente conservati dalla Cineteca Nazionale ed oggi sono tornati nella disponibilità dei restauratori. Da qui si è partiti per il delicato lavoro di restauro nel ricollocare al loro posto le sequenze rimosse durante i successivi ritocchi ricreando, con complessi modelli di calcolo, i fotogrammi andati distrutti a causa del taglio fisico operato direttamente sul negativo.

Dalle diverse versioni della pellicola è stata ricostruita l'opera originale integrale di 130', ricomponendo spezzoni a suo tempo separati dallo stesso Sordi. La lavorazione è stata realizzata presso il Laboratorio **Augustuscolor** di Roma che ha elaborato anche un *making of*, documentando le operazioni del restauro in 4k.

Augustuscolor, di **Augusto Pelliccia**, è attiva nel mercato, da oltre quarant'anni, di post produzione cinematografica e televisiva, restauro di pellicole in 2K-4K. I laboratori dell'**Augustuscolor** sono specializzati nel restauro dall'analogico al digitale, e seguono tutte le fasi, dalla ricerca e dalla rigenerazione della pellicola, fino alla riparazione dei fotogrammi spezzati.

La prima presentazione della versione restaurata sarà presso il Teatro Morlacchi di Perugia, che il 25 maggio ospiterà - alle ore 21.00 - un grande evento alla presenza delle Istituzioni promotrici e delle Autorità del Comune e della Regione Umbria.

Interverranno per la Fondazione Museo Alberto Sordi: **Walter Veltroni** (Presidente Onorario), **Italo Ormanni** (Presidente Fondazione), **Gianbattista Faralli** (Vice Presidente), **Carlo Verdone** (Presidente della Fondazione per i Giovani)

Interverranno per il Centro Sperimentale di Cinematografia- Cineteca Nazionale: **Felice Laudadio** (Presidente), **Marcello Foti** (Direttore Generale), **Daniela Currò** (Conservatrice).

Interverrà per il Laboratorio Augustus Color:
Augusto Pelliccia