



ARRIVA VOLARIUM A CINECITTA' WORLD

martedì, 21 maggio 2019

di *Alessandra D'Annibale*

Il primo Flying theatre in Italia ricco di effetti speciali.

In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo Da Vinci, Cinecittà World, il parco divertimenti del Cinema e della tv di Roma, celebra il genio inaugurando la più innovativa attrazione esistente nel settore in Italia: **Volarium - Il cinema volante**.

Volarium è un flying theatre; ovvero un grande simulatore dinamico ricco di effetti speciali che fa volare i visitatori, sospesi ad oltre 10 metri di altezza, sulle opere di Leonardo da Vinci e sulla Firenze del '500. Gli spunti offerti dalla natura permisero a Leonardo di teorizzare i principi di

aereodinamica e consegnarci una serie di strumenti realizzabili con la giusta meccanica, come il paracadute. A Cinecittà World, il connubio tra cinema e tecnologia, ha permesso la realizzazione del primo, in Italia, cinema sospeso, e secondo in Europa. L'attrazione è il risultato di un progetto globale che coinvolge un pool di imprese italiane (Cinecittà World, Red Raion per il preshow), tedesche (Simtec, che ha firmato tra l'altro le installazioni multimediali del nuovo terminal di Fiumicino) e Americane. Un'attrazione tecnologica che conta pochi esemplari al mondo. Il viaggio degli ospiti comincia a terra, all'interno di un mega supercomputer. Siamo al cospetto dell'intelligenza Artificiale più avanzata che ci guida tra i segreti degli effetti speciali del cinema: è D.I.O., il Digital Intelligence Officer. Un ascensore futuristico si solleva fino al livello del cinema, una piattaforma elettro-idraulica che vetta nel grande teatro. Di fronte a noi l'immenso schermo concavo da 25 metri con proiezioni in 4K che ci avvolge e immerge letteralmente nella scena. Da qui la sensazione di volare, grazie ai 6 assi di movimento e ai ricchi effetti speciali (aria, acqua, odori, vibrazioni)

Volarium è il primo e unico cinema volante in Italia. Si è deciso di legarlo allo spirito ingegneristico del genio fiorentino, proprio perché lo scienziato è stato profondamente conquistato dai segreti del volo tanto da volerli catturare studiando la conformazione delle ali degli uccelli insieme alla logica delle correnti d'aria. Fin dal 1485 progetta un primo prototipo di paracadute - una struttura piramidale rivestita di tela di lino inamidata per renderla impermeabile all'aria - e una macchina per volare chiamata "vite aerea", considerata dagli studiosi come l'antenato dell'odierno elicottero.

Al cinema lo spettatore è fermo in poltrona, mentre la scena intorno a lui si muove. *Con Volarium si supera questa sensazione, perché lo spettatore vola e si muove seguendo esattamente il punto di vista della telecamera. Con Volarium, a Cinecittà World, l'ospite entra letteralmente nel film!*