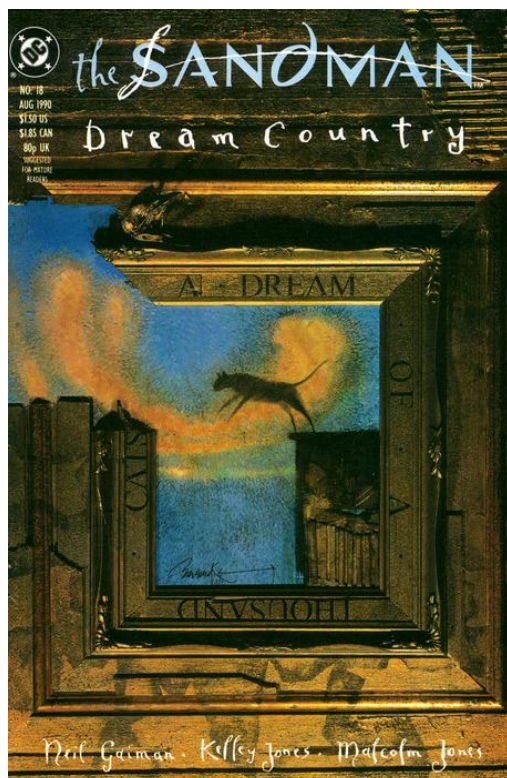


ftN News

freetopnews

THE SANDMAN

domenica, 06 dicembre 2015



di *Cristina Roselli*

Neil Gaiman è probabilmente una delle menti artistiche più prolifiche e poliedriche degli ultimi anni, avendo esautorato opere quali *American Gods*, *Coraline*, *Stardust* ed anche alcuni episodi della celeberrima serie televisiva inglese *Doctor Who*.

Sebbene *Gaiman* raccolga grandi consensi nel mondo letterario, l'opera che ha reso celebre l'autore inglese è sicuramente il fumetto *The Sandman* che, sebbene serializzato, presenta tutte le caratteristiche di una graphic novel).

Opera di sicuro impatto, *The Sandman* inizia la propria pubblicazione nel 1989 per *Vertigo* ottenendo un successo travolgente e divenendo in breve tempo un cult nel mondo del fumetto.

Protagonista di tutta la serie è *Dream* (in originale *Dream of the Endless*), conosciuto maggiormente come *Morfeo*, Re dei sogni il quale, intrappolato da un umano, trascorre decenni rinchiuso in una gabbia complottando vendetta.

Al momento del proprio rilascio, Morfeo torna nel regno dei sogni da lui dominato trovando dissesto e rovina, rimasto troppo a lungo privo della sua magica influenza.

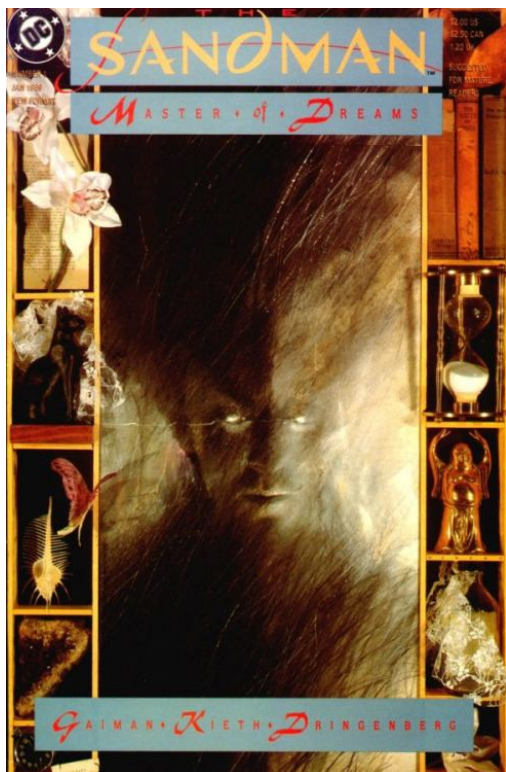
Volendo ripristinare il potere troppo a lungo negato, il protagonista principia la ricerca dei suoi oggetti mistici più preziosi che lo porterà ai confini del Tartaro e ad incontri con varie figure di spicco di altri fumetti, quale ad esempio l'esorcista *Constantine*.

Interessante e decisamente unico dal punto di vista grafico e strutturale, *The Sandman* ha in sé molti caratteri della favola moderna con una marcata componente gotica e fantastica racchiusa in ogni inquadratura.

Il protagonista Morfeo, caratterizzato per una massa informe di capelli color pece e occhi stellati, viene presentato come un anti-eroe saggio e crudele, inizialmente avulso da qualsivoglia umanità, tratto che tende a stemperarsi con il tempo.

Intorno alla sua figura ruotano altri personaggi che periodicamente irrompono nella narrazione come la sorella minore del protagonista, *Death*.





Ciò che colpisce maggiormente di quest'opera dai caratteri imponenti è l'estremo lirismo di molti intrecci e il costante filosofeggiare del protagonista s'innesta perfettamente nella sua rappresentazione di eroe dannato, totalmente assoggettato al proprio compito del quale comprende e rispetta l'estrema gravitas.

Singolari e geniali sono alcune storie dagli inusuali protagonisti, come una gatta la quale, dopo un incontro nel mondo dei sogni con Morfeo (trasformato per l'occasione in una pantera nera dalle enormi dimensioni) comprende che un tempo l'ordine mondiale era in realtà dominato da felini, considerati divinità in terra, e in seguito a tale epifania decide di viaggiare per il mondo diffondendo l'antica novella (e chiunque sia ospite di un gatto nella propria dimora apprezzerà particolarmente questa piccola gemma).

Opera che non può mancare nella collezione di qualunque appassionato, *The Sandman* grazie all'elegante connubio di mitologia, religione e cultura pop riesce ad artigliare l'attenzione del lettore il quale si trova catapultato in un regno incantato dove i sogni non assumono solo le sembianze di desideri, ma anche di incubi reali.